



**Iñaki Ábalos**

Sencillez y contradicción  
en arquitectura

**María Pallier**

30 años de Metrópolis

**Esther Ferrer**

La performance era  
lo opuesto al teatro

**Agustín Fernández Mallo**

Limbo, su última novela

**Ed Atkins**

**Marina Abramović**  
**Only Lovers Left Alive**

**David Muñoz**

El nuevo DiverXO



4 | **La obra de arte en la época de su reproductibilidad manual**  
Texto de Sonia Fernández Pan

6 | **Cuando lo auténtico es una tendencia**  
Texto de Jorge Lozano

20 | **Formas de afecto o acerca de la afectividad de las formas**  
Texto de Polo Aguirre

24 | **Fermín Jiménez Landa: El Nadador**

## Dos

32 | **La belleza imperfecta de Waqas Khan**  
Texto de Carla Lariot

36 | **María Pallier**  
Entrevista por Nerea Ubieta



60 | **Only Lovers Left Alive. Vampiros adictos al arte**  
Texto por Irene Otero



66 | **Aura de nadie**  
Texto por Hugo Álvarez

80 | **El odio a Marina Abramović**  
Texto por Marti Manen

84 | **Agustín Fernández Mallo**  
Entrevista por Jone Alaitz Uriarte



90 | **La legitimación cultural de las viñetas**  
Texto de Pepe Pérez

112 | **Maya Hansen (Birth)**

114 | **Coche Compartido**

96 | **Page Specific**  
Julia Mariscal  
Françoise Vanneraud  
Alain Urrutia  
LUCÉ  
Ricardo Cavolo  
Julio Galeote  
Almudena Lobera

8 | **Genís Carreras:  
Philographics**

10 | **Esther Ferrer**

Entrevista por Manuel Segade



18 | **Perfil: Violeta Janeiro**

Texto de Carla Lariot

28 | **A un brazo de distancia,  
o por qué un selfie  
no es un autorretrato**

Texto de Jaime Cuenca

46 | **Metrópolis. Del VHS al Podcast,  
30 años de cultura visual contemporánea**

Texto de Álvaro de los Ángeles

48 | **Edificio España**

Texto de Alberto Berzosa

50 | **Intimidades incómodas.  
Histrionismo, trascendencia  
y otras consideraciones  
sobre la obra de Ed Atkins**

Texto de Lorena Muñoz-Alonso



58 | **Juegos, estética empírica  
y sistemas de competición**

Texto de Lara Sánchez Coterón

70 | **Iñaki Ábalos**

Entrevista por Mateo Fernández-Muro



104 | **Música, ordenadores  
y el gesto continuo**

Texto de Juanjo Burred

110 | **El mapa es  
más interesante  
que el territorio**

Texto de Salim Malla

116 | **Biblioteca**

120 | **Aniversario de  
una contradicción**

Texto de Mario S. Arsenal

“Un gran cartel obstruía la entrada de la sala, dejando al lado aberturas de dos metros donde Jed había colocado juntas una foto satélite tomada en las inmediaciones del globo de Guebwiller y la ampliación de un mapa Michelin “Departamentos” de la misma zona. El contraste era extraordinario: la foto satélite sólo mostraba una sopa de verdes más o menos uniformes sembrado de vagas manchas azules, mientras que el mapa desarrollaba una rejilla fascinante de carreteras departamentales, pintorescas, de vistas panorámicas, bosques, lagos y puertos de montaña. Encima de las dos ampliaciones, en letras mayúsculas negras, estaba el título de la exposición”

(*El mapa y el territorio, Michel Houellebecq*)

## El mapa es más interesante que el territorio

Salim Malla

Así comienza el quinto capítulo de la primera parte de la novela “El mapa y el territorio”. En este capítulo se narra cómo el artista Jed Martin presenta su primera exposición individual titulada *El mapa es más interesante que el territorio*. La intención de Jed al elegir este título era sin duda poner en valor la complejidad de un mapa frente a la imagen de satélite. Y más concretamente la intencionalidad que encierra la elección de los elementos que se muestran o que se obvian en los mapas frente a la aparente objetividad de una fotografía del terreno. Puede afirmarse también que la elección de un punto de vista elevado para la realización de los mapas está estrechamente relacionada con un ejercicio de posicionamiento estratégico, que permite el control de los que se encuentran sobre la superficie terrestre.



**Mapa del mundo babilonio de aproximadamente el siglo V a.d.C y dibujo reproduciendo las inscripciones**

Desde la antigüedad, conocer y tener una buena perspectiva del territorio circundante ha supuesto un elemento fundamental para la supervivencia de los pueblos. De esta manera, su localización en enclaves estratégicos tenía el objetivo de permitir su anticipación ante los ataques del enemigo, gracias a las amplias panorámicas que dominaban. Pero no basta con un punto de vista privilegiado del entorno más próximo, es necesario plasmar también los territorios aledaños, e incluso el mundo al completo. Es por ello que ya en las primeras abstracciones del territorio la visión aérea domina la representación de los mapas que, aunque presentan sus diferencias de orden simbólico dependiendo del contexto en el que se inserten, por lo general utilizan la vista de pájaro y las formas geométricas simples para la configuración de los mismos.

Ejemplo de este tipo de abstracciones es el mapa más antiguo que se conserva: un mapa babilonio donde se puede identificar el uso de este tipo de representaciones ortogonales. En el citado mapa se asiste a la unión de las imágenes reales y mentales de este pueblo en relación con el territorio y sus creencias. En el centro del mapa y dentro de un círculo, se muestra la representación topográfica y política de su entorno más inmediato –el entorno real–, mientras que en el exterior de este círculo la representación corresponde con la construcción imaginaria de lo desconocido. Asimismo es curioso comprobar cómo en el mapa queda patente el juego de dominación de unos pueblos sobre otros ya que, pese al hecho de que el pueblo babilonio conocía a las civilizaciones persa y egipcia, éstas fueron obviadas totalmente, aisladas y excluidas de la representación.

Como se ha apuntado, la mirada aérea también ha estado asociada al denominado entorno cero, un entorno en el que una entidad superior sin las limitaciones sensoriales del ser humano miraba desde arriba. En este caso, sin embargo, la vigilancia es ejercida de modo simbólico, ya que resulta imposible comprobar la existencia de esta vigilancia de un modo objetivo.

**El Bosco, detalle central de la *Mesa de los pecados capitales*, finales del siglo XV, óleo sobre tabla, 120 cm x 150 cm**



En este sentido, son numerosos los ejemplos que pueden encontrarse en la historia del arte de representaciones con características panorámicas cenitales que aluden a un ojo que todo lo ve, también llamado ojo divino. Así, El Bosco es uno de los pintores que con más acierto utilizó esta simbología en una de sus tablas titulada *Mesa de los pecados capitales*. En esta pintura, el círculo central se asemeja a un ojo, y dentro de la pupila aparece representado el Cristo Varón de los Dolores con la frase "*Cuidado, Cuidado, el Señor está mirando*". Esta es sin duda una clara advertencia para que se eviten los pecados capitales, representados alrededor de la pupila, así como un muestrario de lo que espera después de la muerte –las *postrimerías*–, situadas en cuatro círculos menores en cada esquina de la tabla.

El ser humano ha tenido así que desarrollar estrategias que le permitan crear, desde la abstracción, simbologías que representen su mundo interior y exterior. Sistemas gráficos en los que el espacio físico y mental se concreta en un espacio bidimensional. Mapas que presentan una simbiosis continua donde lo microcósmico y lo macrocósmico se manifiestan en un mismo plano, construyendo de esta manera escenarios narrativos complejos e interesantes.