



XL Semanal



VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Aventura en las entrañas del Pirineo, en una de las simas más profundas del mundo **P45**

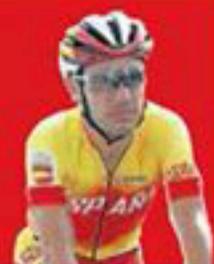
LLUVIA DE PANES Y QUESOS EN QUEL

La localidad riojana revivió ayer la tradición centenaria que recuerda su lucha contra una epidemia de peste **P6**



'PURITO' QUEDÓ QUINTO

LAS MEDALLAS PASAN DE LARGO DE ESPAÑA **P65**



Urkullu se prepara para un gobierno en minoría con los socialistas tras el 25-S



EL ARTE BROTA EN SANTA LUCÍA

Cuatro jóvenes intervienen en el paisaje de la pequeña aldea riojana con sus peculiares concepciones artísticas **P2**

El vitoriano Salim Mailla pone en relación los sistemas métricos sobre una finca de trigo cosechada. :: HAIZEACAN

El lehendakari busca superar la suma de escaños de la izquierda abertzale y Podemos

A mes y medio de las elecciones vascas, el propósito del PNV y de su candidato a la reelección, el lehendakari Urkullu, es gobernar con los socialistas aunque sea en minoría.

Y no se maneja otra hipótesis, avalada por la coalición que ambos partidos ya mantienen en los ayuntamientos y en las tres diputaciones. Tanto en Ajuria Enea como en Sabiñ Etxea se admite sin ambages que el objetivo para el próximo 25-S es sumar con la formación de Idoia Mendia más escaños que los que obtengan, juntos, la izquierda abertzale y Podemos.

OLATZ BARRIUSO **P26**

El Estado Islámico cuenta en España con células preparadas para cometer atentados

Interior revela que 170 ciudadanos españoles han pasado por el Califato **P34**

Fallece atrapado en un camión de basura. El operario fue arrastrado al interior del vehículo en Torrecilla **P5**

Ataque yihadista a la Policía en Bruselas. «Alá es grande», gritó el agresor, que fue abatido **P42**

Este sábado 13, gafas de madera

por sólo **5,95€**

**EL CORREO**

C

ACCIDENTE LABORAL
FALLECE UN
OPERARIO EN
TORRECILLA
ATRAPADO EN UN
CAMIÓN DE BASURA

QUEL
LA CENTENARIA
FIESTA DEL PAN Y
QUESO REMEMORA
LA VICTORIA SOBRE
LA PESTE



EL ARTE VUELVE A BROSTAR DE SANTA LUCÍA DE OCÓN

Julio Malla, rastreo en mano, desbroza el terreno para crear la palabra 'peonada', con Santa Lucía de Ocón al fondo. [www. e. e.](#)

Las obras de Julio Sarramián, Javier Peña, Salim Malla y Javier Cenzano transforman el paisaje del municipio durante el mes de agosto



DANIEL ORTIZ

No ha flovido en estos días (ni acaso algunas gotas silbadas) y, aun así, el mes de agosto se presenta como uno de los más fértiles en Santa Lucía. Tampoco es algo que sólo por surgir a las escasas orcas de lluvia antes de esta coqueta aldea del Valle de Ocón. No es vicio, con este mizmar caen años en los que de su tierra

no brota uno de los cultivos que más firmanos acerca a sus calles, el 'Arte en la Tierra'. En su decimoquinta edición, el ciclo ideado por uno de sus vecinos más ilustres, Félix Reyes, la muestra inspirada en el 'land art' resuena su obra con la participación de cuatro jóvenes artistas (cuatro como la muestra, cuatro como protagonistas) y la incorporación de elementos como el sonido, algo inédito hasta la fecha. Ayer se inauguró oficialmente la muestra, que permanecerá abierta a lo largo de todo el mes, aunque los componentes del cartel han conversado toda una semana en moldar el terreno a su imagen. El que sus obras han necesitado

este año ha sido Salim Malla, artista plástico victoriano afincado en Madrid. Con un consejo, como de abjeto de su obra para valorarla en su plenitud, ya que «como los buenos artistas impresionistas» su concepción requiere una perspectiva lejana. Sobre uno de los campos del municipio ha desbrozado el nombre de su obra, 'peonada', que no es sino una referencia sobre uno de sus trabajos profesionales, ya que también es topógrafo. «Quiero jugar en relación al sistema métrico internacional con las medidas más tradicionales, señala, explicando que en la actualidad elabora un documento sobre el origen y la historia de los sistemas métricos. Malla ha elegido la peonada porque es un sistema cuya peculiaridad radica en que se mide a través del esfuerzo: «El paso que mide un terreno lo mide en función de las jornadas de trabajo necesarias para cubri-

lo. Como está que necesitamos ante un método demandado científico, ya que en La Rioja una peonada equivale a 800 metros cuadrados de terreno, como el doble que en el resto del país por el predominio del cultivo vitivinícola. «Con el esfuerzo de una jornada de trabajo me he propuesto escribir la palabra 'peonada', que ocupa los 800 metros cuadrados, y lo he combinado con la 'm', que también ocupa una superficie de 800 metros cuadrados y representa la intervención de la máquina, ya que está asociada con un tractor, concheyo. Junto a la ermita del Carmen, en la chopera, Julio Sarramián se ha propuesto traer a Santa Lucía un pedregal de jardín escultórico. Su proyecto se llama 'Topiariam' y está basado en la topiaria, la ornamentación de setos escultóricos cuyo máximo esplendor se halla en los jardines de Versalles. «Me interesaba recoger esa tradición de podar ornamental y ponerla en relación con las formas naturales», explica el creador riojano, que ha tratado de acondicionar los setos tan geométricos con la arbitrariedad del mundo natural para generar un diálogo entre las piezas y el medio natural. Desde la pequeña chopera se vislumbra un gran rubio blanco azulado a la gloria del municipio. Del siglo XVII, su nombre con la colaboración de Malla) es Javier Peña, 'padre' de ciclos de arquitectura como 'Conocimiento' o 'Luminosidad' que en 'Arte en la Tierra' analiza su primera incar-

ción en el medio rural. «Siempre tenía muy clara la visión de las construcciones del Valle de Ocón y quería hacer, por un lado, un espacio que representara un objeto frente al sol de agosto y, por otro, generar el contraste de un volumen desde el que contemplar el paisaje refugiándose al mismo tiempo de él», explica. Los rupturas lo logra con un andamiaje que representa el esqueleto de un edificio marcado por la verticalidad. 'Cubo' opone la rigidez contra la naturaleza a través de su estructura estructural geométrica y en la que vislumbra las posibilidades del espacio las crea el espectador que lo habita y lo luz, ya que cuando cae el sol convierte la zona exterior en una sala de cine. En esta, precisamente, mira a la obra de cerro concreto 'Voyeur', ya que facilita que el visitante contemple el paisaje sin posibilidad de ser descubierta. «Mi obra en el día una la tierra pero si se pone

LOS PROYECTOS

- **'Peonada'**. Salim Malla (artista victoriano afincado en Madrid) ha inventado una peonada (el trabajo que una sola persona puede desbrozar en un día) en consonancia con el sistema métrico internacional con el tradicional.
- **'Topiariam'**. Julio Sarramián ha inventado en la chopera varios elementos de topiaria, técnica ornamental cuyo máximo exponente son los jardines de Versalles.
- **'Cubo'**. Javier Peña ha creado un refugio espacial que siempre con la misma construcción del valle.
- **'Antipodas'**. Javier Cenzano conecta a través del sonido Santa Lucía con su punto más lejano en el planeta, el mar de Tasmania (Nueva Zelanda).



El arquitecto Javier Peña posa en el acceso a su instalación, 'Cubo'.



Julio Sarramián, junto a una de sus obras.



Javier Cenzano, creando las antipodas de La Rioja.

a menudo de los elementos naturales para diseñar de video, concheyo Peña.

Las antipodas, en estereo

Otro Javier, en este caso Cenzano, representa la gran novedad de la presente edición. Este DJ (cuyo nombre artístico es 'Siete Doble') tiene el honor de convertirse en el primer artista de 'Arte en la Tierra' cuya materia prima es el sonido. Con 'Antipodas' establece una conexión entre Santa Lucía y su punto más lejano del globo terráqueo, el mar de Tasmania (en Nueva Zelanda). Esa conexión se establece a través de un rubio pedregal para colocar un ojo en su extremo. A través de él se percibe el canto de los badens de Tasmania, mientras que por el otro se oye la fauna de Santa Lucía. Es precisamente la naturaleza la gran protagonista de las obras, que promueven la vivencia de que el propio medio natural bruce su huella.



Atardece tras el 'Cubo' de Javier Peña, junto a la iglesia de Santa Lucía.

HAZ VUEL

AMANECE EN AOTEAROA

Santa Lucía explora sus antipodas experimentando con topografía, jardinería, arquitectura y música y prueba si «la Tierra esta conectada»

'Arte en la tierra' expuso ayer las intervenciones 'land art' de Salim Malla, Julio Sarramián, Javier Peña y Javier Cenzano



J. SAINZ
j.sainz@elheraldario.com

Una de las muchas leyendas más conocidas que fueron Hiram y Tutanekai, dos encastrados fugitivos de una isla polinesia, los que encontraron su propio paraíso oculto en la espesa selva que inspiró el nombre nativo de la actual Nueva Zelanda. Otro relato afirma que fue Pitágoras, el joven de bellas artes, quien descubrió Aotearoa a lo largo de Taitai.

Como en esas leyendas solo aparentemente escapan y sonríen, también la historia de Arte en la tierra tiene mucho que ver con el amor entre un hombre y una mujer y con la convivencia ligada con la naturaleza que han promovido junto a sus hijos. Sin embargo del sitio donde se lleva celebrando desde el 2003, el octavo aniversario de "land art" que impulsan en su pueblo de adopción los artistas Félix Reyes (Valencia, Gran Canaria, 1941) y Rosa Castellot (Madrid, 1942) y por el que han pasado ya más de medio centenar de creadores, ha tendido la mano en esta edición a una edición de artistas que están preguntándose de dónde les llegan sus buenas vibraciones.



Sarramián, Malla, Castellot, Peña, Cenzano y Reyes, ayer con el director general de Cultura y el alcalde de Santa Lucía. © HAZ VUEL

Las propuestas de topografía, jardinería artística, arquitectura y música, disciplinas elegidas por Salim Malla, Julio Sarramián, Javier Peña y Javier Cenzano para sus intervenciones en Santa Lucía, parecen sobre el papel, tanto de los conceptos de "land art" habituales en otras ediciones, más recurrentes a los materiales propios del pueblo y su entorno rural. Pero la apuesta singular del espacio organizado se ha demostrado vi-

vienda y acertada a la larga de la semana, a medida que los creadores han ido devorando el terreno sus ideas, trabajando con sus manos, empleando materiales más o menos básicos y, en esencia, dejándose guiar por su talento de artistas. Y quizás también por su instinto de exploradores para descubrirnos terrenos vírgenes a la vuelta de la esquina de nuestros pueblos. El resultado es que ayer es, un día más, sorprendente.

ARTE EN LA TIERRA 2016

Intervenciones y artistas
'Topiarian' de Julio Sarramián (Logroño, 1981, artista plástico)
'Peneda' de Salim Malla (Vitoria, 1976, topógrafo y artista)
'Cubo' de Javier Peña (Logroño, 1985, arquitecto y diseñador)
'Antipodas' de Siete Días (Javier Cenzano, Logroño, 1982, VJ de música electrónica y experimental)

A medio kilómetro al este de la ermita, en un campo de cereal recién cosechado, el topógrafo y artista Salim Malla (Vitoria, 1976) ha experimentado en carne propia la migración de la "Peneda", un monumento efímero al dato trabajo de campo que él mismo ha desarrollado para rotular sobre el suelo en palabras en un área de 800 metros cuadrados, la equivalencia de esa medida local de superficie en desuso con el sistema métrico universal. También él ha tendido que improvisar a lo largo de la semana indicaciones para "escribir" con teodolito, alfileres, pinzas, cuerdas, destornillador y mucha agua en una sola jornada de sol a sol la clásica "penada" que da sentido a la propia palabra y a la obra. A su lado, la gigantesca "m" escrita con tractor. La obra, visible a distancia, encierra significados paradójicos sobre la labor del hombre en la tierra, entre condena y forma de liberación a través de la realización personal.

Ya en el pueblo, una gran obra, seguramente la mejor en estas ediciones. Junto a la iglesia parroquial, cuidadosamente apoyada en la tapia del cementerio, se alza la escultura del arquitecto y diseñador Javier Peña Logroño, 1985). 'Cubo', que en principio iba a ir en otro sitio a las afueras, requirió finalmente un suelo más plano y firme para su penado: un paisaje de la construcción de nueva planta de ladrillo, acero y vidrio. Una bella línea lo recorre, y la gente sonríe al ver las montañas cambiantes según la luz y las sombras y describe en su interior esas otras visuales a lo largo de cuatro alturas. Al contrario que el edificado cubo de Ruizá, el de Peña parece a primera vista simplemente mediante la artística combinación de introspección personal y contemplación del paisaje, donde los campos donde crece el sustento de los hombres y las mujeres que están en última instancia en esta tierra.

De punta a punta

En la chopera junto a la ermita del Carmen, antes de llegar a pueblo, el artista plástico Julio Sarramián (Logroño, 1982) ha desarrollado "Topiarian", un proyecto que le conlleva la cuba hacia tiempo para trabajar en manos vegetales y esculturas del modo en que se podan los setos de los grandes jardines palaciegos. Sobre el terreno, emergido vio que la topografía o jardinería artística no iba a resultar en Santa Lucía tan sencilla como en Versailles y así por su aliter la vegetación existente y contrastó la raya propia. Con bastidores de madera encimados de ciprés arbolado ha creado cubos, pirámides, esféricas y otras figuras geométricas que ha ubicado entre la arboleda dejando que se sumieran con el paisaje de una forma respetuosa. El poético efecto visual es evocador de contrastes que invitan a reflexionar sobre otros modos de relación en que aquello que sale de las manos del hombre podría dialogar y convivir con la natural sin explotarlo, sin degradarlo y sin hacerlo extinguido.



Un grupo de visitantes se fotografía junto a dos piezas de 'Topiarian', de Julio Sarramián. © HAZ VUEL



'Peneda', de Salim Malla, rotulada a mano y a máquina en un cerro próximo al pueblo. © HAZ VUEL



Escuchando las balanzas de Nueva Zelanda a través del tubo de 'Antipodas', de Siete Días. © HAZ VUEL

Pero la Tierra está conectada. Y el mismo sol que se ponía anoche en Santa Lucía ilumina la en Aotearoa devorando un leve almorzo de maizpón.